



新竹市婦女社區大學

Hsinchu Women Community University

春季號 2015年7月出刊

地址：新竹市民族路33號
電話：03-5256181
傳真：03-5235086
信箱：women5256181@yahoo.com.tw

「逍遙遊」是新竹市婦女社區大學首次發行的季學報，之所以名為「逍遙遊」主要係源於莊子的哲學思想「水之積也不厚，則其負大舟也無力」「風之積也不厚，則其負大翼也無力」；換言之，除了個人的專業知識外，人更需要多元文化的認識與積累、跨領域、經驗知識的學習與傳承，開啓心智才能撐扶而上九萬里，以更開闊的視野經營更高境界的生活。

新竹市婦女社區大學已成立了13年，在這13年中在終身學習的崗位上努力規畫優質課程、經營社區，期間經過教育部及新竹市政府教育處的績優評鑑，從102年開始更著力於教育部委託國立台灣師範大學「非正規教育課程學程學分」之認證，本校已通過「多元文化視野與實踐」及「藝術與生活」等兩個學程，在與正規大學的學分採計上有了重大的突破。

本季學報的內容，有前述學程講師的部分上課內容，有學員的學習心得分享，還有婦女社區大學與社區共同努力、經營的成果，期待所有市民除了進到婦女社大的終身學習殿堂，也能透過「逍遙遊」季學報的精彩內容獲得學習的認識，體認終身學習的美好。

薛秋桂, 104.6.30

非正規教育課程認證

自95年11月起，教育部委託師大辦理非正規教育學習成就認證，分成單科課程認證及學程學分認證兩項目，民眾只要年滿22歲，在終身學習機構修習認證通過之課程，修業通過後即可獲得正式學分證明，可接軌各大學之相關系所課程，不僅省時間和金錢，更能快樂學習，縮短獲得大學文憑之時間。而本校鼓勵教師取得教育部非正規教育課程認證，最大的意義在於建構正規與非正規教育體制之間連結的橋樑，是落

實終身學習理念與建構學習社會理想具體的政策施為，累計有59門次課程通過非正規教育課程認證，另自103年1月起本校通過全國首次非正規教育課程學程學分認證，至今已有2個學程通過，分別是「多元文化視野與實踐」學程及「藝術與生活」學程。

「藝術與生活」學程

「多元文化視野與實踐」學程

項目	專業必修課程	學分數	專業選修課程	學分數
1	建築欣賞入門 (1010502A0299)	2	古典詩詞賞析與吟唱 (0981027H234)	1
2	客家語言與文化 (1010502H0410)	2	太極氣功與養生調理 (1010807N0247)	2
3	戲劇欣賞 (1010502A0286)	2	品味竹塹 (1020812H0497)	2
4	日常生活美語 (1020812H0496)	2	異國融合肚皮舞 (1010807N0264)	2；；
5	日文初級 (1020812H0494)	2	多媒體網頁設計與網站 (0970724N051)	2
6	書法探真 (0970724A048)	3	故宮文物賞析 (1020516A0378)	2
7			歌唱藝術與養生 (1001102A0241)	2
合計		13	※選修7門選5門，實得學分上限為7	7

項目	專業必修課程	學分數	專業選修課程	學分數
1	古典音樂欣賞 0981027A0152	2	藝術與療癒 1020123A0369	2
2	歌劇欣賞 1030508A0424	2	古事演義 1031110A0459	3
3	音樂與生活 1030508A0423	2	佛拉明哥·進階 0971027A0065	3
4	從當代電影看多元文化 1030508A0426	2	琵琶·阮與柳琴之美 1010807A0308	3
5	設計美學與實作 1031110A0457	2	社區景觀與綠美化 0971027N0065	2
6	藝術鑑賞 1031110A0456	2		
7	色鉛筆初級 1031110A458	2		
合計		14	※選修5門選3~4門，實得學分上限為9學分	9
總學分數上限			23	

學／思／導／讀（多元文化視野與實踐學程）

帶著色鉛筆去旅行

◎文：翁元俊 講師

彩色鉛筆，又叫色鉛筆。色鉛筆是個簡單使用而且大家都使用過的媒材，方便攜帶容易上手，水性色鉛筆更可以做出水彩特性與技巧，隨手拿出色鉛筆即可寫生創作，畫出個人特色作品。目前市面上常見的色鉛筆包括：油性色鉛筆、水性色鉛筆、粉彩色鉛筆。與普通鉛筆不同，彩色鉛筆的筆芯不含石墨而是含蠟、色粉、滑石粉、黏土、塗料、木材…彩色鉛筆在筆芯顏料的耐光性、耐久性跟軟硬度及顏色範圍及其顏料的濃度，是選擇品牌的品質指標，因此其市場價格高低差異性很大。雖然色鉛筆有非常多種顏色、筆芯粗細，但如果以種類來分，大致可分成兩大類。一是水性色鉛，二是油性色鉛，如果以質感來區分的話，則可分成軟性色鉛筆與硬性色鉛筆兩種。筆芯越軟，就越能有效呈現著色和混色技法，表現出柔順線條的質感；反之，筆芯偏硬，則可運用在描繪陰影和色彩變化的細膩描繪上，以及線描法（用線狀描繪）。由於彩色鉛筆和紙張接觸的面積較少，可以畫出比較細膩的畫。因此，如果長時間同一幅畫，用水彩就可能花費時間較長。色鉛筆善於表現物體的細膩質感，因此深受建築師和景觀園藝師的喜愛。

此課程希望可以與大家分享旅行與色鉛筆產生的美麗作品，出門旅行是與奮愉快的，藉由色鉛筆記錄旅行感動的當下，與拍攝攝影有所區別，雖然沒有拍照來的快速與寫實，但畫面可以表達個人心情與當時的氣氛，是個不同卻有趣的表現手法。

大家都喜歡美麗風景事物，當看到感動景色時就會馬上拿出相機或手機拍下感動，但很少人會拿出紙筆畫出眼見事物，當我們有了些許的繪畫觀念與一點點技巧，就可以用簡單的色鉛筆畫下美景，這張作品也會比拍下的照片來得更有價值。

大多數的人對美都有些既有印象，有人認為越像就是越好，畫的跟照片一樣就是最厲害，但學習多年美術下來，我會認為個人特色才是最難得之處，也就是與別人不同之處。也有很多人因為畫不像而沒有自信，但大家都沒有注意到自己其實有許多別人沒有的特色，這些特色是其它人難以模仿的特點。寫實當然要一定的功力與經驗，但要去比較誰畫得比較像，到最後就會失去畫圖的意義，然後被照相取代。

如果要深入探討，素描概念是必備的技巧，下筆的筆觸、力道、到光影變化，最後產生立體感，這些都是一張完整作品需要的觀念。水性色鉛筆還要注意上方向與水量控制還有些水彩技法。大家都拿起身邊的色鉛筆一起創作畫出個人風格的作品吧！



圖：翁元俊

壓克力與油畫創作

◎文：劉佳琪 講師

——十世紀壓克力顏料的發明讓藝術家有了新的繪畫材料選擇，——它屬於水性的媒材，顏色色澤鮮艷、易乾、無味、附著力大，可以在紙類、畫布、木器、鐵器、塑膠、玻璃……等各種素材上，既可以表現出如同水彩一般的流暢性，也可以畫出類似油畫的層次與厚度，若搭配適當的輔助劑，如纖維糊、龜裂劑、細砂、玻璃珠……等，在畫面表現上更有無限可能。在這堂課裡面，第一期的課程以基本的靜物與風景創作為主，先以壓克力打底與構圖，可節省不少原本油畫創作等乾的時間，接著以壓克力顏料進行立體感與質感的初步描繪，剩下的部分再以油畫顏料進行較細緻的描寫，步驟與純油畫創作無太大差異。回想起學員們在一開始接觸壓克力顏料時，茫然不知從何下手，但到了第二件作品創作時，已經很快的進入狀況，表現更令人驚艷！畫面的細緻表現，連我這個當老師的都嘆為觀止。

在第一期具備高實的描繪能力後，第二期的課程中，將會加入更多能表現壓克力媒材獨特性的單元，讓創作更輕鬆、更有趣，大家敬請期待。壓克力與油畫都只是「創作媒材」上的差別，並無優劣，一件好的繪畫作品，在構圖發想、取材巧思、細節刻劃到色調氣氛營造，完成前的每一步都需要用心經營，期許各位同學能在過程中享受繪畫創作所帶來的快樂與成就感，因為每一件作品經過你的手慢慢呈現出來，都是最獨一無二的名作哩！

歌劇欣賞

◎文：高玉立 教授



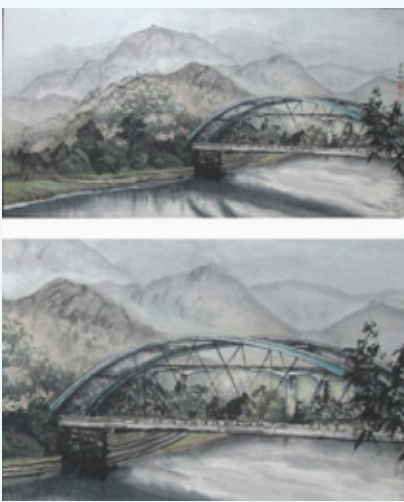
（歌劇欣賞課程照片）照片提供：婦女社大 講師

中國水墨畫山水篇

藝術與生活 ◎文：張美卿 講師

德國詩人兼美學家席勒（Schiller,1759-1805）曾說：「論動奮你不及蜜蜂，論敏捷你更像一條螞蟥，論智慧你又低於高等動物，可是人啊！你卻獨佔藝術！」。此段話指出人類無論智慧、美醜、動情、……身體內的藝術細胞是與生俱有的，不需外求。拜科技所賜，人類文明頻繁新頁，我們的生命變得便利，交流更廣泛；可是當我們到博物館參觀或去歌劇院聆賞時，將會驚訝於幾千年前的文物，數百年前的歌聲仍如現今的藝術作品一樣美不勝收，更加證明藝術的成分一直跟著人類演進，不曾離開。

四月中到社區做服務，準備備社區民眾來個「水墨輕鬆學」接觸，以紮根和推廣中國水墨藝術為題。誰料到，絕大多數社區民眾直覺認為水墨藝術的學習，須要高天分、高知識、多金錢、長時間，把藝術的學習僵化成「專門化」、「高貴化」的學問，藝術原來身邊俯拾即是，十分親民，這會變成曲高和寡，或是炫耀的工具，不勝唏噓！。看來，「藝術生活化，生活藝術化」將有一段漫長的路。此，本人在安排書法或水墨等藝術課程時，除了和



圖：張美卿 提供

音樂與生活

◎文：高玉立 教授

生活中充滿各式各樣的聲音，除了自然界的雨聲、風聲、流水聲、海濤聲，生活中的動物叫聲、蜂鳴鳥叫聲外，還有因著生活發出的喜怒哀樂情緒。

凡夫俗子的我們，聲音不過就是聲音罷了，但這些聽起來規律又平凡的聲音，卻能觸動音樂家的心靈，寫出動人的樂音。

講到「雨」，映入腦海的，除了台灣民謠「西北雨直直落」之外，接觸古典音樂的人，會聯想到韋瓦第（A. L. Vivaldi,1678-1741）的知名小提琴協奏曲【四季】中的第二樂章「夏」，急奏的弦樂與台灣夏天的西北雨極為類似，來得急也去得快。

蕭邦（F. Chopin, 1810-1849）的「雨滴前奏曲」，寫得不是急促的雨，而是戀人心中浪漫唯美的雨，應該要和台語流行歌曲「小雨傘」一起欣賞，但「小雨傘」卻有著本土的直白與樸實。

張惠妹的成名歌曲之一「聽海」，直接收錄自然界的海浪聲作為前奏的一部分；趙元任的「海韻」，卻是用鋼琴奏模擬大海的多彩變奏，流暢的音符建構不同的海聲。

貓蝶，是許多人最愛的家庭寵物之一，隨著不同的情緒發出各異的鳴叫聲。在耳熟能詳的兒歌「小花貓」中，我們看到一隻乖巧又多禮的小貓。西方音樂家中罕見的富裕作曲家羅西尼（G. Rossini ,1792-1868），晚年運用他的花妙筆，寫出「貓的二重唱」，透過高低旋律與長短不一的節奏，讓我們見識到動物也是有各種情緒的；更何况是英國作曲家韋伯（A. L. Webber,1948-）所寫的音樂劇「貓」，劇中的貓兒們，更是惹人憐愛。



（音樂與生活課程照片）照片提供：婦女社大



上課情形照片 照片提供：婦女社大



黑貂飾珠寶翠寶石紅絨結頂帽

國立故宮博物院藏。清代服飾展覽錄。臺北：國立故宮博物院，1986，頁96。



←金佛 ↑舍林

國立故宮博物院藏。清代服飾展覽錄。臺北：國立故宮博物院，1986，頁101、102。



乾隆皇帝朝服圖



夏季朝冠



國立故宮博物院藏。清代服飾展覽錄。臺北：國立故宮博物院，1986，頁92、93。

皇帝冠頂。東珠

故宮文物賞析

◎文：彭偉皓 講師

清朝皇帝的帽子戲法

相信大眾對於故宮文物的認識，不外乎書畫和器物兩大類別，這也是最常展出的品項，也是最引人入勝，反而對於最後收藏這些文物的主人—清朝皇帝印象略為模糊，也許第一印象好像在清宮劇中有看過，但往往注意到的是人物愛恨情仇的劇情，隨著劇中人物的情緒牽引著，對外在的衣冠只能一眼帶過，這是人之常情，也許就是近期連續劇後宮甄嬛傳，以及步步驚心演員的演技揪緊觀眾的心，其實若能留心注意劇中的不被注意之處，就能找出其中的樂趣。

那究竟要怎麼了解清朝皇帝的穿戴，只要用圖來解釋是最簡單，以帽子為例，就藏著很多的玄機在其中，這些玄機會一步步說明，先看著乾隆皇帝年輕時的畫作，第一眼不看帥或不帥，就會覺得帽子很像圓圓的碗，跟印象中插滿金銀飾的皇冠不太一樣，但有一個很獨特的地方，就是尖尖的冠頂，其實裝有可拆式的螺絲，可以隨著場合不同，或者季節不同，而拆換到別的帽子上。而這個尖尖的冠頂，會依照身分地位而有所不同，只有皇帝的冠頂能用三層，皇子跟親王用兩層，其餘只能用一層，每層的鑲嵌的寶石，也是有所區別，皇帝的冠頂層鑲有三顆東珠，最頂端是一顆大珍珠，皇子跟親王冠頂鑲有十顆東珠，最頂端是紅寶石，郡王冠頂可鑲八到四顆東珠，但最頂端就不能有任何寶石，以下的貴族與大臣就不能鑲有東珠，也就是說東珠是皇室的象徵，但大家可能會問，什麼是東珠，其實它的產地就在黑龍江，烏蘇里江，以及鴨綠江流域所產的珠蚌，數量稀少，天寒採集不易，但質地圓潤，且晶瑩剔透，反光色澤多彩，深得皇室喜愛。

冠頂越高，代表身分地位越高，跟泰國所看到的傳統官帽有異曲同工之妙，雖然帽子的冠頂是精華所在，但帽子會依照季節變化而改變材質，北京的天氣，夏天炎熱，冬天酷寒，夏天的帽子的設計是尖頂，同時考慮到透氣，因此材質選擇用竹編而成，再罩上一層薄紗，冬天的帽子設計為圓頂，考慮到保暖，材質選擇上較講究，以東北捕獵的狐，貂皮毛為主，其中以紫貂和黑貂為最上品，帽子遇到雪花時，有不沾雪即溶的功力，除了氣候的因素外，帽子的應對場合也要有所規定，分為三種，第一是朝冠，第二是吉服冠，第三是便帽，前兩種是用於正式與次正式場合，例如接待各個藩屬國的貢使，以及相關正式宴會，開戰時才能配戴便帽，便帽就以紅色絨線編結而成，又稱紅絨結頂，不加上任何冠頂，除了是官方規定，也是禮節時期的冠頂，材質是，層級和地位的象徵，從一國之尊到九品官員，從冠帽就可以辨別，另外，冠帽還有一項設計，就是前帽沿中心的裝飾，稱為金佛，以及帽背的裝飾，稱為舍林，都有濃厚的藏傳佛教象徵，代表清朝皇室的重視，不論是稱為金佛或者舍林，都是由戰盔的鐵護額演化而來，再加以變化樣式，材質多以金絲絲織成束珠，形成金色與珠白色互相搭配的光芒，相當貴氣而不俗氣。

清宮的冠帽，不管圖畫或實體文物，在國立故宮博物院保存相當完整，然而需要更多關愛的地方，是工匠在設計冠帽的巧思，人物的喜怒哀樂並不是重點，人都會被歷史洪流所淹沒，唯獨文物可以繼續留存，用另一種角度思考。當時的匠師是如何絞盡腦汁，才能靈光一閃，運用雙手完成文物，而短暫的一閃，才是創作時最珍貴的寶藏，進而了解它，並體會它。

從當代電影看多元文化

◎文：劉河北 教授



（從當代電影看多元文化課程照片）照片提供：婦女社大

由電影《當妳離開的時候》，讓同为女性的我們可以感受到生在虔誠的伊斯蘭子民，男性主導威權世界和極度保守家庭的價值觀下，女主角即使想脫離時常家暴自己及小孩的丈夫卻無法獲得原生家庭親人的支持的那種無奈，特別是電影最後一幕女主角抱著被誤殺的兒子，讓我省思導演是不是隱喻女主角抱著的其實是一個沒有希望的未來？而《旅行之歌》《烈火焚身》同樣描述戰爭的無情對老百姓的摧殘造成人倫悲慘的際遇。引自〈從當代電影看多元文化—學員心得〉（104，朱秀芳）

本門課的開設是一個蠻偶然的機會，身為交通大學通識教育中心的歷史領域的教師，因為二十餘年前，就在空中大學新竹中心兼任相關課程的面授教師，十餘年前又兼任新竹中心的主任。因此，從正規教育又踏入成人教育的領域。雖然現階段各國將「成人教育」為「代表具有全部有組織的教育歷程，而不管其內容、水準及方法如何；是正式或非正式；是學校教育的代替或學校教育的延長；其目的在提供社會中的成人，發展潛能、充實新知、改進技術與提升專業資格，導引其新的發展或使其在態度或行為上產生改變。」但長期兼任成人教育的課程，自然與普通大學正規教育，學員在學習態度完全不一樣。大學正規教育學員是生涯規劃中的一環，而成人教育的學員則是主動要學一些東西，兩者的求學態度完全不同，常言「態度決定一切」，自然兩者學習效果就不一樣。身為教師一員，自然很清楚「教學相長」的意義，面對成人教育的學員，無論是空中大學的學員與新竹婦女社區大學的學員都是一樣，在課堂上對老師所提供的教材與上課內容，及面對老師上課那種專注態度，自然給予任教師老師有更大動力與投入。

《從當代電影看多元文化》的課程就是如此氛圍下開設的，多元文化的議題雖非本人研究的專長，因長期的關心與投入相關議題，因此在社區大學開設的課程，就著手以當代拍攝有關多元文化為議題的電影為主，利用學員在觀看電影過程中，透過每一個國家或地區在種族、文化的衝突，加以介紹與解釋，讓學員更能深入與領會多元文化的內容與議題。

